

# VEIN feat. Dave Liebman

**Michael Arbenz** piano    **Thomas Lähns** bass    **Florian Arbenz** drums  
**feat. Dave Liebman** sax

Seit es VEIN gibt, hat sich das Trio immer wieder auch zu horizont-erweiternden und wegweisenden Projekten mit Gastmusikern zusammengetan.

Jetzt, aktuell, einmal mehr zum ebenso aufregenden wie eigenwilligen Quartett mit **Dave Liebman**, dem grossartigen Saxofonisten, mit dem VEIN schon seit 2009 gemeinsam Konzerte bestreitet.

Hier also treffen sich vier Musiker, die sich bestens kennen und genau wissen, dass sie musikalisch hervorragend zusammenpassen.

Denn so, wie das Trio selber mit seiner Herkunft, mit dem stupenden musikalischen Miteinander und mit seinem Verständnis der grösstmöglichen Gleichwertigkeit der Stimmen zu einem fast schon symbiotischen Zusammenspiel gefunden hat, so findet es mit Dave Liebman stets auf ungemein inspirierende Weise eine musikalische Ergänzung:

Liebman, mit seinem eigenständigen, modernen, immer aber die Tradition respektierenden Spiel einer der wichtigsten Saxofonisten des heutigen Jazz, bewegt sich höchst souverän durch die groovebetonten, die lyrischen, die rhythmisch wie harmonisch komplexen und offenen Stücke und Passagen des Quartett-Repertoires, das überwiegend aus Eigenkompositionen besteht.

Und nicht zuletzt verkörpert Dave Liebman für seine jüngeren Mitmusiker auch ein Stück Jazz-Geschichte. Er ist seit den 60er-Jahren immer wieder mit den Grössten des Jazz aufgetreten und bringt genau das ins Spiel, was für VEIN ein beinahe elementares Anliegen ist: den *Spirit* dieser Musik.

Eine Zusammenarbeit also, die auf grösstem gegenseitigem Respekt basiert. Auch darum funktioniert das Miteinander so gut in diesem Quartett.

Im September 2012 erschien die CD „VEIN feat. DAVE LIEBMAN - LEMURIA“ (UNIT/Harmonia Mundi)

Im Dezember 2014 wird die CD „VEIN feat. DAVE LIEBMAN – JAZZ TALKS“ (UNIT/Harmonia Mundi) erscheinen.

# **VEIN Feat. Dave Liebman**

## ***Jazz Talks***

**"I love playing with the VEIN trio. They can go in many directions as you can hear on this CD, always executed in a personal and singular manner."**



Als die Zwillingsbrüder Florian und Michael Arbenz in den 90er Jahren das "New Jazz Trio" gründeten, dachten sie nicht, dass sie eines Tages mit einem Meister vom Format des Saxofonisten Dave Liebman zusammenarbeiten würden. Später formten sie als bereits versierte Musiker – Florian am Schlagzeug und Michael am Kavier – ihre Working Band in Basel mit dem Bassisten Thomas Lähns, mit der sie im Jahr 2006 ihr interaktives Triospiel auf ihrer ersten CD "VEIN – VEIN" dokumentierten. Schon damals gab sich die Band nicht mit gängigen Konventionen zufrieden. Michael erläutert: "Im Jazz wollten wir alle drei auf traditionelle Art lernen, was bedeutet, mit den herausragenden Musikern der älteren Generation zu spielen. Wir begriffen, dass es im Jazz um Feeling und schwer Erklärbares geht, und dass man dies am Besten lernen kann, indem man mit den Grossen auf der Bühne steht. Leider war das als Sidemen nicht möglich und so entschlossen wir uns, solche Musiker nach Europa einzuladen, um mit uns zu spielen."

Dies führte zu erfolgreichen Kollaborationen mit dem Amerikanischen Altsaxofonisten Greg Osby und dem in Frankreich lebenden, Amerikanischen Posaunisten Glenn Ferris. 2009 nahm VEIN dann mit Liebman Kontakt auf, dem Saxofon-Virtuosen, der selbst seine Lehrjahre in den 70ern bei Legenden wie Miles Davis oder Elvin Jones absolvierte und unzählige Alben einspielte. Zur Zeit ist er mit Joe Lovano und Ravi Coltrane (der den verstorbenen Michael Brecker in diesem von John Coltrane inspirierten Ensemble ersetzt) Co-Leader von "Saxophone Summit". "Um 2009 spürten wir, dass wir neuen Input brauchten, und Dave Liebman war unsere erste Wahl", erinnert sich Michael. "Er ist eine perfekte Verbindung zur Tradition und auch eine grosse Inspiration wenn es darum geht, Neuland zu betreten, und neue Dinge auszuprobieren. Und natürlich ist er in jeder Weise ein unglaublicher Spieler und Musiker."

Arbenz kontaktierte Liebman zuerst via E-Mail. "Glücklicherweise ist er sehr offen gegenüber jüngeren Musikern, und er ist auch oft in Europa", erklärt Michael. "So spielten wir zuerst eine kleine Tournee und es funktionierte so gut, dass wir uns entschieden, weiterzumachen. Ich erinnere mich an unseren ersten Auftritt, ein privates Konzert in der Schweiz. Wir pushten uns gegenseitig derart, dass wir nach dem ersten Stück alle völlig erschöpft waren."

Das hochkarätige Zusammenspiel von "VEIN feat. Dave Liebman" wurde bereits 2012 auf dem Live-Album "Lemuria" dokumentiert. Dieses wird nun von den vier Seelenverwandten mit der grossartigen Studio-Aufnahme "Jazz Talks", insgesamt dem neunten Album von VEIN, noch übertroffen. Michael erklärt den Titel: "Wenn Du Lieb kennst, weisst Du, dass er den ganzen Tag über Musik redet und Geschichten über Musiker erzählt. Dieses Album erfasst die Atmosphäre der gemeinsamen Tourneen mit ihm sehr gut."

Der Albumtitel ist auch eine Anspielung auf die dialogorientierte Musik auf der CD. Während diese auf der einen Seite fest im Swing verwurzelt ist, ist sie auf der anderen Seite auch sehr experimentierfreudig. Michael erklärt: " Wir hatten eine bestimmte Stimmung im Kopf: Eine Balance zwischen intellektuell befriedigender Musik und Virtuosität, Poesie, Feeling und Energie zu erreichen."

In nur einem Nachmittag in Basel mit dem Altstar aufgenommen, schafft *Jazz Talks* den seltenen Spagat zwischen Inside und Outside, zwischen Struktur und Improvisation. Während einige Stücke der Jazztradition verpflichtet bleiben ("All the Things You Are", "Autumn Leaves", "April in Paris" und "You and the Night and the Music"), betreten die Arbenz-Kompositionen, wie die poetischen "Clear Light" und "Black Tortoise", oder mitreissende Nummern wie "Waking with a Start" und "Stories of a Century" musikalisches Neuland. Drei freie Improvisationen – die übers Album verteilten "Small Talk"- Stücke, verbinden Liebman in expressiven Duos mit allen VEIN-Mitgliedern.

"Dies ist ein Meeting von vier Musikern, die sich bestens kennen und genau wissen, dass sie musikalisch perfekt zusammenpassen", sagt Michael über "Jazz Talks". "Am Anfang hatten wir eine Art Anti-Konzept – so farbig und flexibel wie möglich zu sein und unseren Bandsound nicht mit einem starken Programm zu limitieren", erklärt er. "Dies als Reaktion auf viele jüngere Jazzbands mit sehr starken und einschränkenden Ideen. Anders als viele Europäische Bands, welche die Jazzgeschichte ablehnen oder schlicht zu wenig kennen, respektiert VEIN diese Tradition sehr und erweitert sie mit Einflüssen wie der zeitgenössischen klassischen Musik. Lieb ist sowohl eine perfekte Verbindung zu dieser Tradition als auch zur Neugier, sie zu erweitern."

Diese Leidenschaft für eine gemeinsame Erforschung des Unbekannten ist auf "Jazz Talks" von der ersten Note an zu erkennen. Sie beginnt mit einer bohrend suchenden Version von "All the Things you Are", vielleicht den am meisten aufgenommenen Standard der Jazzgeschichte. Während Liebman die bekannte Melodie auf dem Sopransax antönt und ihm Michael auf dem Klavier kontrapunktisch folgt, begleitet Florian in weiten Bögen mit den Besen. Um 1:30 wechselt er auf die Stöcke und um 2:00 heben sie alle vibrierend swingend ab während Michael insistierend Liebmans Höhenflüge am Sopransax begleitet. Das Stück endet so wie es begann, in offenem Rubato. In diesem einen Stück über 3:30 Minuten, lotet das geschmeidige und höchst interaktive Quartett bereits die ganze Bandbreite von *Jazz Talks* aus. Wie Michael erklärt: "Wir spielten vorher "All the Things you are" an einigen Konzerten. Dieses Stück passt sehr gut zu unserer fließenden Art zu spielen. Wir entschieden, es als seine Art Kollektiv-Improvisation aufzunehmen."

Liebmans einzige Komposition hier, "Negative Space" (Titelstück seines Verve Albums von 2008) fängt mit einigen stark dissonanten Arpeggios und pianistischen Girlanden von Arbenz an, bis das Sopransax schliesslich um 2:47 anfängt, von Michael gedoppelt, eine einsam anmutende Melodie zu spielen. Die Rhythm Section kommt um 3:00 und begleitet interagierend durch das Geschehen dieses bemerkenswerten Stücks, das sich nach und nach zu leidenschaftlichen Saxofonläufen aufbaut. Die erste "Small Talk" Improvisation verbindet Liebman am Tenorsax mit Bassist Thomas Lähns in angeregter Konversation. Michaels kantiges, ungerades "Stories of a Century" wird vom knackigen Backbeat seines Bruders angeheizt und zeigt Liebmans typisch freies Spiel auf dem Sopransax. Gegen Ende kommt auch Florian in dieser quirligen, M-BASEigen Nummer mit einem energiegeladenen Schlagzeugsolo zum Zug.

Michaels "Black Tortoise" ist das dynamische Gegenteil des kraftvoll funkigen "Stories of a Century". Es ist ein ruhiges, dunkles, schönes Stück, von Florians leichtem Touch auf den Becken und der Snare untermalt, und zeigt Liebman's vollen Ton und ein von der Tradition beeinflusstes Tenorspiel, das an frühere Meister wie Ben Webster oder Coleman Hawkins erinnert. Die Improvisation des Trios im Mittelteil dieser Arbenz-Komposition ist ein weiteres starkes Beispiel ihrer interaktiven Einheit und beinhaltet auch ein rauschendes Bassolo von Lähns. Florian's Monkige Melodie von "Jammin' in the Childrens Corner" spielt die ganze Band in präzisiertem Unisono bevor Liebman, in einem dynamischen Duo mit Drummer Arbenz, zu einem weiteren freien Soloflug auf dem Sopran ansetzt. In der zweiten "Small Talk" Improvisation spielt der Sax-Meister Tenor in einem intimen Dialog mit Michael's Klavier.

Dann folgt die radikale Neuinterpretation eines anderen oft gespielten Jazz Standards mit Liebman am Sopran: "Autumn Leaves". Nachdem es zu Beginn die Harmonien im Rubato auslotet, legt das Quartett nach zwei Minuten mit einem gnadenlosen Swing los. Lähns' kräftig swingendes Bassolo nach drei Minuten untermalen die Arbenz Brüder mit emphatischem Klavier- und Schlagzeugspiel.

Das folgende Klaviersolo von Michael lotet einen grossem Tonumfang aus, vermeidet dabei absichtlich alles Konventionelle und erkundet so neue Wege. Jeder in diesem aussergewöhnlichen Quartett bringt seine einzigartige Persönlichkeit in das bekannte Stück ein und trägt so dazu bei, dass es in neuem Gewand erklingt.

Arbenz's meditatives "Clear Light" fängt mit Lähns gestrichenem Bass-Ostinato an während Michael auf den Saiten im Flügel zupft. Liebman spielt auf einer Holzflöte und das Stück entfaltet sich behutsam über die Dauer von 4:25 Minuten mit einem schönen Dialog zwischen Lähns' gestrichenen Flageolets und Liebmans träumerischem Sopransax. Der Uebergang von dieser friedlichen Nummer zum rasenden "Waking with a Start" rüttelt einen wieder auf! Florian und Lähns legen einen swingenden Puls, während Michael und Liebman durch das virtuose Thema steuern. Dann startet Lieb in ein tollkühnes Sopransolo über einem wichtigen Groove. Um 3:30 steigt die Band aus, es folgt ein weiteres herausragendes Bassolo von Lähns, das trotz des horrenden Tempos nie auch nur für einen Moment nachlässt.

Die dritte "Small Talk" Improvisation verbindet Florian am Schlagzeug (mit den Fingern auf den Fellen spielend), und Liebman's Sopran Sax in einem raffinierten Dialog. Liebman trug die Bearbeitung des von Vernon Duke komponiertem und von Count Basie berühmt gewordenen Standards "April in Paris" bei, das als weiteres Vehikel für sein erhabenes Tenorspiel dient. Die letzte Nummer, ein lebhaft swingender Take des Standards "You and the Night and the Music" ist das beste Beispiel dafür, wie VEIN in einem eher straighten Jazz-Kontext klingt. Gewaltig, wie Liebman seinem inneren Coltrane ab 4:25 mit reissenden, unheimlich leidenschaftlich gespielten Tonkaskaden, freien Lauf lässt, während Michael ihn mit McCoy Tyner-Power-Chords herausfordert und so die Energie zum kochen bringt.

Michael sagt über *Jazz Talks*: "Diese Aufnahme mit Lieb war viel weniger vorhersehbar wie unsere letzte CD (das im 2013 erschienene, mehr durchstrukturierte "VOTE for VEIN"). Wir konnten nicht gross proben, obwohl wir mit ihm vorher einige der Stücke an Konzerten gespielt hatten. Wir wollten, dass er sich frei fühlt und sich artikulieren kann. Deshalb liessen wir viel Platz für Interaktionen. Die Kommunikation zwischen den Instrumenten ist hier wirklich essentiell. Michael schliesst seine Gedanken über VEIN's angesehenen Mitstreiter mit diesem Bekenntnis ab: "Er ist die Verkörperung eines Stücks Jazzgeschichte. Seit den 60er Jahren hat er mit allen Jazzgrössen gespielt und das ist genau was er mit einbringt und was ein grundlegender Aspekt von VEIN wurde: der Spirit dieser Musik.

Man kann diesen authentischen Spirit in jedem Stück auf *Jazz Talks* spüren.

- **Bill Milkowski ist ein langjähriger Mitarbeiter des *Down Beat* und des *Jazzthing*. Er ist auch Autor von "JACO: The Extraordinary and Tragic Life of Jaco Pastorius" und Co-Autor von "Here And Now: The Autobiography of Pat Martino"**

## Presse

Die Begegnung von Dave Liebman und Vein muss irgendwie von einer höheren Macht unter dem Zwang ihrer künstlerischen Notwendigkeit geschmiedet worden sein. - *Ulrich Olshausen, Jazz n' More 11.2011*

Diese Musik gehört zum Feinsten, was man als Jazzkenner lange gehört hat. ...mit einem überragenden Dave Liebman am Saxophon...- *Die Redaktion 9.2012*

Vein: Das Trio bietet Dave Liebmans kleinem Saxofon eine grosse Bühne!  
- *Tagesanzeiger 9.2012*

...So setzte sich in der "Unterfahrt" Musik zusammen, die in Anknüpfung an die aktuelle CD 'Lemuria - live' das Herbe der jazzenden Freiheit mit dem Eleganten der gestalterischen Perfektion verband. - *Ralf Dombrowski, Süddeutsche Zeitung 9.2012*

Selten habe ich in letzter Zeit Jazzmusiker der jüngeren Generation so leidenschaftlich und vorwärtsprechend spielen hören!... höchste Empfehlungsstufe! - *Wolfgang Giese, Rocktimes 10.2012*

Das Basler Piano-Trio-Vein teilt mit Liebman eine Musikauffassung, die darauf ausgerichtet ist, im Schnittpunkt zwischen Freiheit und Komplexität ein Maximum an dringlicher Hochspannung zu erzeugen, ohne auf Subtilität zu verzichten. Der vom Publikum mit Begeisterung aufgenommene Auftritt am Jazzfestival Basel liess eigentlich nur einen Schluss zu: Hier wächst zusammen, was zusammengehört. - *Tom Gsteiger, Basler Zeitung, 4.2012*

Nice Work, get it! Sensationell kreatives Klaviertrio!  
*Rolling Stone, 10.2011*

So frisch kann Jazz klingen! Dass das phänomenale Klaviertrio zudem aus der Schweiz stammt, erfüllt einen insgeheim fast etwas mit Stolz. Die drei Basler ziehen auf ihrem achten Album alle Register und lassen für keine Sekunde auch nur ansatzweise Langeweile aufkommen... - *Jazz n More 11.2013*

VEIN treiben die Tradition voran, neugierig, mit Lust am Unterschied, höchster improvisatorischer Finesse un grandiosem Interplay. Regierungsbeteiligung erwünscht! - *Jazz Zeitung 11.2013*

[www.vein.ch](http://www.vein.ch)  
booking@arbenz.biz